



# EL APARAPITA

JUEVES  
13 de enero de 2022

NRO. 11

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA



## JUANA AZURDUY

Como un  
relámpago  
en medio  
de la  
batalla



● LA HISTORIA HEROICA  
DE JUANA AZURDUY

● JUANA AZURDUY EN  
EL ARTE Y LA POESÍA

● MAURO NÚÑEZ Y  
EL CHARANGO



## JUANA AZURDUY, la guerrera por la independencia



Un 14 de enero de 1815, hace ya 207 años, la guerrillera por la independencia de lo que hoy es Bolivia, Juana Azurduy, se batía en el Combate de Presto junto a su esposo Manuel Ascencio Padilla. "Caen muertos más de 30 realistas, entre ellos su jefe el capitán Francisco Corrales. Los patriotas se apoderan de 110 fusiles y abundante munición. Doña Juana cumplió un papel sobresaliente en este combate". Así lo registra el chuquisaqueño Carlos Castañón Barrientos al momento de redactar un *calendario histórico sobre ella*.

Aquella batalla marcaría el historial victorioso de quien por entonces contaba con 35 años de edad, y faltaban 10 años más de lucha para lograr la derrota de los ejércitos españoles.

Juana Azurduy nació el 12 de

julio de 1780 en la entonces denominada ciudad de La Plata, hoy Sucre. En 1780 también estallaba en el Perú el más importante movimiento independentista en el Perú, aquel dirigido por Tupac Amaru. Tres años después, en 1783, se vendría en nacimiento del Libertador Simón Bolívar.

Según apuntes de Carlos Castro Rodríguez (Diccionario Histórico de Bolivia, 2002), Juana Azurduy en su adolescencia ingresó como educanda en el Monasterio de Santa Teresa, "nacida y criada en un ambiente de efervescencia revolucionaria, modeló su voluntad en tiempos de una guerra santificada por el ardor patriótico; creció en sentimiento monacal opuesto a los designios de su tiempo y abandonó el claustro para contraer matrimonio, más tarde, con Manuel Ascencio Padilla, pronunciándose

ambos por la causa de la libertad americana. El torbellino de estímulos desencadenados por la lucha de emancipación, sustrajo a la esposa y madre de hogar para lanzarla junto a su esposo al vendaval de las batallas: Pumapampa, Tarwita, El Salto, Taqupampa, Qila-qila, Putulu, Aykili, Willa-uma, Las Cañadas, Qhapaq-tala, Presto, Qhispillapta, Canalpampa, Las Carreteras, La Laguna y El Villar, conocieron la bravura de la heroína de las republiquetas".

Y más adelante concluye Castro Rodríguez: "La gesta insurgente acometida en el territorio de Charcas condujo a la muerte de su marido (14-IX-1816), en el epílogo sangriento de El Villar. Desilusionada por la anarquía reinante en las filas independentistas, sin nadie que pudiera reemplazar a Padilla, se encaminó al sur /.../ Güemes la recibió en Salta con distinción y agasajo /.../ a la muerte de Güemes deambuló 'errante, pobre y fatigada' por aldeas y campos en Salta y Jujuy hasta que en 1825 /.../ retornó a La Plata /.../ Entró en La Plata en medio de la indiferencia de su pueblo; nadie recordaba sus hazañas y sacrificios por la libertad y la independencia. /.../ En los últimos años de su existencia soportó con estoicismo la soledad, la pobreza y la indiferencia de políticos y gobernantes".

La mujer rebelde falleció en su natal Sucre el 25 de mayo del año 1862.



ILUSTRAN este artículo el trabajo de dos artistas, el primero (arriba) pertenece al beniano Jorge Coimbra, y el segundo es el monumento realizado por el orureño Gustavo Lara.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA

Editor responsable: Elías Blanco Mamani

Correo: eliasblanco2009@gmail.com

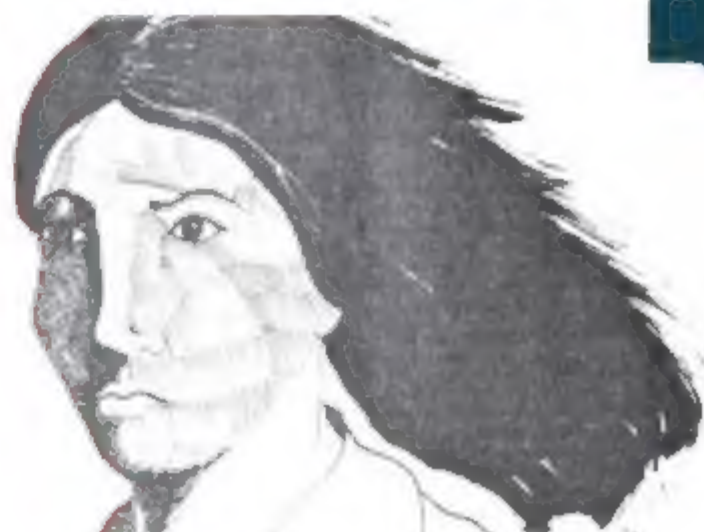
Dibujos de tapa: Retrato de la Casa de la Libertad, Alurralde, de Edgar Arandía y de David García.

Fotos: Archivo Museo del Aparapita



## UN HIMNO para Juana Azurduy de Padilla

HIMNO



Se conoce un Himno a doña Juana Azurduy de Padilla con letra del notable potosino radicado en Sucre Joaquín Gantier Valda (1900-1994) y con música del chuquisaqueño Antonio Auza Paravicini (1915-7). Aquí el texto (tomado de <https://hemeroteca.correodelsur.com>):

Doña Juana Azurduy de Padilla,  
limpio nombre en sonoro cristal  
por sus manos, el pendón de Castilla,  
fue cobrado en combate triunfal.

Sois reina y sin par cual ninguna  
quien fue madre y guerrera a la vez  
bajo dioses del sol y la luna  
vuela el cóndor rendido a sus pies.

Adelante ya van guerrilleros  
sobre el polvo y la bruma de cruz  
con las piedras señalen honderos  
el futuro que mira la luz.

Doña Juana nimbada de gloria  
mira al pueblo sin tregua luchar  
y en su seno de luces la historia  
le tendrá para siempre un altar.

### LA FOTO HISTÓRICA



MONUMENTO A JUANA AZURDUY en su fase final de fundición. Aparece el artista Gustavo Lara junto al fundidor Mario Conde y un grupo de ayudantes. Publicado en la Rev. Domingo de 'Hoy', en 1989.



15 DE ENERO

## MAURO NÚÑEZ CÁCERES el Maestro del charango

Este 15 de enero se cumple un año más del nacimiento del Maestro del charango Mauro Núñez Cáceres; la tierra señalada fue Villa Serrano, en el departamento de Chuquisaca, en el año 1902.

De niño—según datos recogidos por Rosario Arrieta—se trasladó a la ciudad capital Sucre, donde inicialmente aprendió artes plásticas con la familia Palacios y comenzó su afición por la escultura; fue el tiempo en que comenzó, de manera autodidacta, a cultivar el charango.

Tras cumplir con su Servicio Militar, en 1931 se trasladó a la ciudad de La Paz y se incorpora a la Compañía de Teatro 'Tiwanku' de Wenceslao Monroy, donde actúa como músico concertador y desempeña además el rol de pintor de decorados y coreógrafo; con este elenco hace viajes a Perú y Ecuador. Luego de esta experiencia fijó su residencia en Lima, Perú, donde siguió con el teatro e hizo esculturas en miniatura; allí trabajó por 20 largos años. Luego se trasladó a Buenos Aires, Argentina, donde hizo de artista múltiple además de hacer radio. Actuó en el prestigioso Teatro 'Colón' y en diversos festivales.

Hasta que retornó a Sucre después de treinta años y fue declarado 'Hijo Predilecto de Chuquisaca'. Se desempeñó como profesor de artes folklóricas y de charango en la Escuela de Música 'Simeón Roncal'. En 1957 grabó su primer Long Play en el sello 'Méndez' con versiones de charango con piano. Fue el período en que de manera sistemática fabrica charangos que fueron



Foto: "Presencia", La Paz, 1973

destinados a entidades oficiales y a Embajadas de distintos países.

Según apuntes de Juan Manuel Torrez Rojas, perseveró en la creación de nuevos timbres para el charango, hasta conseguir la formación del cuarteto clásico de cuerdas, fabricando cuatro charangos de distintos timbres y dimensiones, tal como ocurre con los instrumentos de arco. Enseñó la técnica del manejo de estos instrumentos; existen grabaciones que abonan el resultado de

tales innovaciones que el artista calificaba como Charangología.

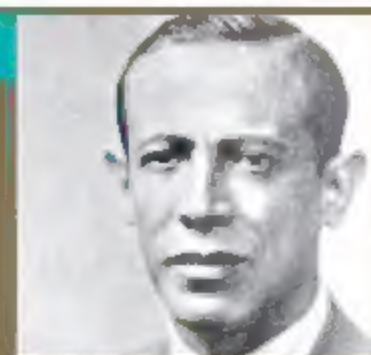
Como compositor tiene más de cuarenta creaciones, entre ellas: Canción y huayño (huayño); July July palomita (motivo chuquisaqueño); El arriero (huayño); Chuquisaqueñita (huayño); Tanquitas (huayño); Poncho ponchito (huayño); Fantasía para quenás (motivo chuquisaqueño); El chapaqueño (huayño).

Mauro Núñez falleció el 11 de octubre de 1963 en Sucre.

13 DE ENERO

## JOSÉ ANTONIO ARZE

Ensayista político y sociólogo. Nació un 13 de enero del año 1904 en Cochabamba. Impulsor de la sociología como ciencia y divulgador del marxismo en Bolivia. Propugnó la reforma y la autonomía universitaria. Fundador del PIR (1940). Autor del libro *Sociología marxista* (1963)



entre otros. A decir de Valentín Abercia Baldivieso "José Antonio Arze fue un intelectual digno de figurar entre los personajes más notables del siglo XX". Falleció en su natal Cochabamba en 1955.

14 DE ENERO

## MARÍA EUGENIA DEL VALLE

Historiadora de temas bolivianos. Nació un 14 de enero de 1928 en Santiago de Chile, y adoptó la patria boliviana al haberse casado con Jorge Siles Salinas. Es autora del notable libro titulado *Historia de la rebelión de Tupaj Katari 1781-1782*, impreso en 1990. Fue doctora en historia con estudios en España. Radica-



da en Bolivia, dictó clases en la UMSA y fue parte de la Academia Boliviana de la Historia. Su trabajo fue reconocido el Premio de la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián'. Falleció en La Paz en el año 1994.

17 DE ENERO

## DICK IBARRA GRASSO

Arqueólogo y etnólogo argentino que trabajó en Bolivia desde los años 40 del siglo pasado. Nació el 17 de enero de 1914 en Concordia. El mismo Ibarra decía sobre su labor: "En ese tiempo he encontrado unas 32.000 piezas arqueológicas, que ha quedado en el país. Uno de los descubrimientos más notables creo que es el de la escritura indi-



gena. Se había negado la existencia de esta escritura jeroglífica entre los indígenas sudamericanos, disminuyendo su elevación cultural". Publicó hasta 13 libros sobre temas bolivianos. Falleció en Buenos Aires el año 2000.

19 DE ENERO

## MATILDE CASAZOLA

Poeta y cantautora boliviana. Nació el 19 de enero de 1943 en Sucre. Nieta del ilustre escritor Jaime Meridoza. Es autora de una veintena de libros de poesía y tiene un ensayo sobre La canción poética (2005). Entre sus versos está el titulado como 'Atardecer en Sucre', que expresa: "Ah, quien esté enfermo de nostalgias / venga para ver / la rosa incendiada del crepúsculo / que suele consumirse y arder / en esta es-

quina de las torres blancas / de San Felipe y la Merced".

Su producción musical está contenida en los siguientes títulos: Una revelación (1978); De Regreso (1984); Cuatro estancias poético musicales (1988); El Rincón de los Poetas (1995); Canciones del corazón para la vida (1998); Matilde Casazola (1991) y (2002); Te llamabas sonrisa (2003); Matilde de siempre (2005); Y tú, la estrella (2006).



18 DE ENERO

## OSCAR VARGAS DEL CARPIO

Poeta y novelista. Nació el 18 de enero de 1926 en la ciudad de Tupiza del departamento de Potosí. Ha publicado una novela, un libro de cuentos y tres poemarios. Su poema titulado 'Potosí' expresa en parte: "Villa Imperial, ciudad de las leyendas, / del más fastuoso cerro que enriqueciera a extraños, / sobre tus mil



blasones y socavones, / sólo queda la sílice en los pulmones / de tus hijas mineros; / Te mueres, Potosí sin más remedio..."



## UNA CARTA DE JUANA AZURDUY

**"Sin más alimento que la esperanza de restituirme a mi país..."**



Armado inaugurado en la Av. Brecha de La Paz - EIMM

*sus victoriosas y poderosas huestes) ha saciado mi ambición y compensado con usura mis fatigas, pero no puedo omitir el suplicar a vuestro honorable se fije en que el origen de mis males y de la miseria en que fluctúo es mi ciega adhesión al sistema patrio /.../. Después del fatal contraste en que perdí a mi marido y quedé sin los elementos necesarios para proseguir la guerra, renuncié a los indultos y a las generosas invitaciones con que se empeñó en atraerme el enemigo.*

*Abandoné mi domicilio y me expuse a buscar mi sepulcro en país desconocido, solo por no ser testigo de la humillación de mi patria, ya que mis esfuerzos no podían acudir a salvarla. En este estado he pasado más de ocho años y los más de los días sin más alimento que la esperanza de restituirme a mi país /.../. Desnuda de todo arbitrio, sin relaciones ni influjo, en esta ciudad no hallo medio de proporcionarme los útiles y viáticos precisos para restituirme a mi casa /.../. Si vuestro honorable no se condele de la viuda de un ciudadano que murió en servicio de la causa mejor, y de una pobre mujer que, a pesar de su insuficiencia, trabajó con suceso en ella.*

había refugiado en Argentina. La carta —anuncian los editores— ha sido recogida originalmente por Bartolomé Mitre y difundida en su libro *Historia de Belgrano y de la independencia*.

El texto de la carta de Juana Azurduy es el siguiente:

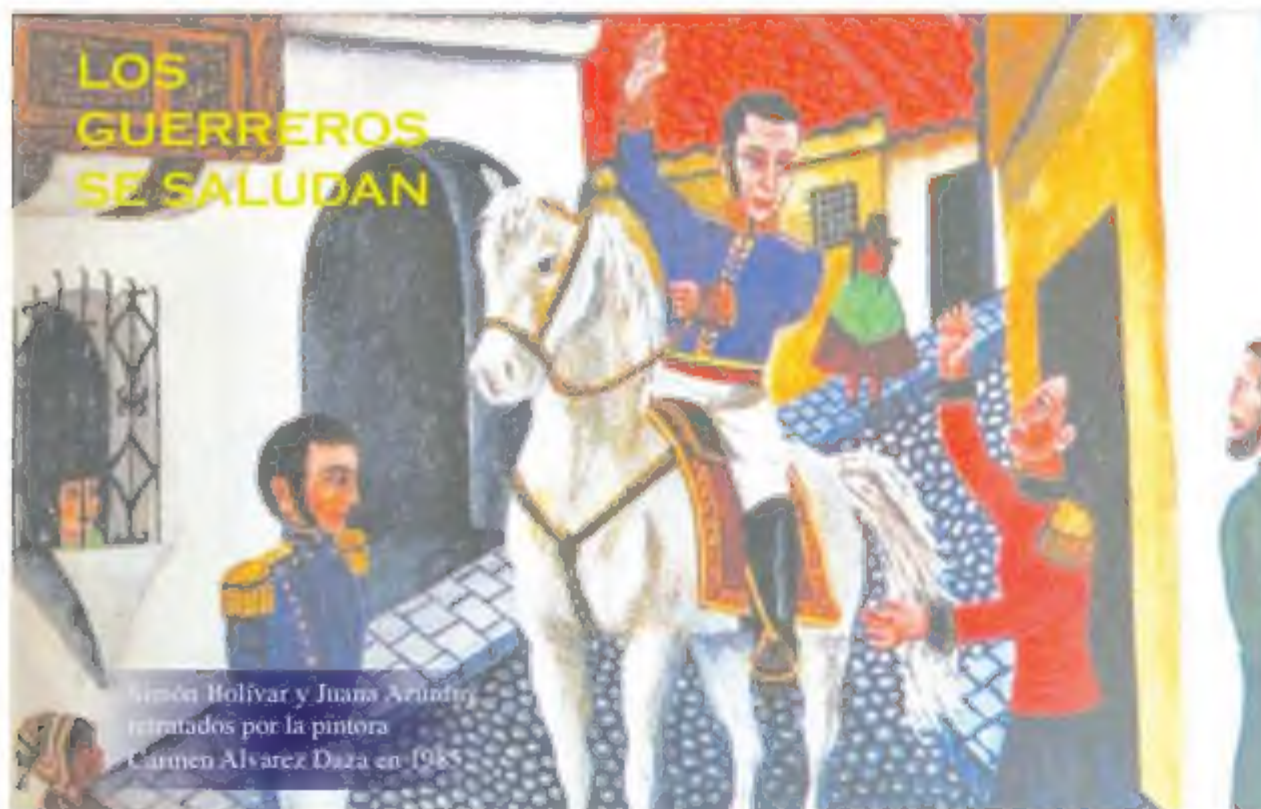
Formosa, 1825

A las muy honorables juntas provinciales:

Doña Juana Azurduy, coronada con el grado de teniente coronel por el supremo poder ejecutivo nacional, emigrada de las provincias de Charcas, me presenta y digo: que para concitar la compasión de vuestro honorable y llamar vuestra atención sobre mi deplorable y lastimera suerte, juzgo inútil recorrer mi historia en el curso de la revolución. Aunque animada de noble orgullo tampoco recordaré haber empuñado la espada en defensa de tan justa causa. La satisfacción de haber triunfado de los enemigos (más de una vez despecho



PORTADA del libro, en el que se recoge la carta de Juana Azurduy de 1825.



Simón Bolívar y Juana Azurduy, retratados por la pintora Carmen Álvarez Daza en 1985

## PARA SABER MÁS

de JUANA AZURDUY DE PADILLA

ABECIA, Valentín: 'Doña Juana Azurduy de Padilla', Presencia Literaria, LP, 02.03.1980, p. 1

CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos: 'Calendario Histórico para el bicentenario de doña Juana Azurduy', Presencia Literaria, LP, 02.12.1979, p. 3

CASTRO RODRÍGUEZ, Carlos: 'Azurduy de Padilla, Juana', en Diccionario Histórico de Bolivia: I, 2002, Sucre, p. 243-244

COSTA DE LA TORRE, Arturo: 'Vida de la célebre heroína Juana Azurduy de Padilla', Semana de Última Hora, LP, 05.03.1976, p. 13-15

COSTA DE LA TORRE, Arturo: 'Estirpe y genealogía de la heroína Juana Azurduy de Padilla', Semana de Última Hora, LP, (1) 12.03.1976, p. 13-15; (2) 15.03.1976, p. 14-15; (3) 18.06.1976, p. 12-13

DÍEZ MEDINA, Fernando: 'La heroína de Chuquisaca', El Diario Literario, LP, 05.10.1980, p. 2

DURÁN, Luis Raúl: 'Doña Juana y los dibujantes', Última Hora, LP, 15.01.1981, p. 7

DURÁN, Luis Raúl: 'Los escultores y doña Juana', Última Hora, LP, 21.01.1981, p. 7

ECHAGUE, Juan Pablo: 'La heroína Juana Azurduy', Rev. América, Ecuador, p. 73-79

GANTIER, Joaquín: 'Doña Juana Azurduy de Padilla', Presencia Literaria, La Paz, 10.03.1963, p. 2

GUTIÉRREZ GUERRA, Luis: 'Un verdadero valor espiritual', La Razón / 2da. Sección, LP, 05.04.1947, p. 3

MANZANO CASTRO, Valentín: 'Doña Juana Azurduy Bermúdez de Padilla', Presencia Literaria, LP, 29.03.1976, p. 2

MÉRIDA COIMBRA, Luis y Judith MANCILLA: 'Juana Azurduy de Padilla

la (Presente)', Cambio / La Esquina, 14.07.2013, p. 1

MORENO, Gabriel René: 'Doña Juana Azurduy de Padilla', en El saber de un pueblo, LP, Min. Educación, 1990, p. 108-110

OPORTO ORDOÑEZ, Luis: 'Indios y mujeres en las luchas independentistas de Charcas', Rev. Fuentes 39, LP, agosto 2015, p. 7-12

PANTOJA, Clovis: 'La nacionalidad de doña Juana Azurduy', La Razón, LP, 03.04.1934, p. 3

PEREDES DE SALAZAR, Elsa: 'Azurduy de Padilla, Juana', en Diccionario Biográfico de la Mujer Boliviana, LP, 1965, p. 34-36

PÉREZ GODOY, Manuel: 'Doña Juana Azurduy de Padilla...', La Razón / 2da. Sección, LP, 07.09.1947, p. 4

POPPE, Hugo: 'La emancipación americana y doña Juana Azurduy', Presencia Literaria, LP, 14.09.1980, p. 1

RIVERA RODAS, Oscar: 'La guerrillera', Presencia Literaria, LP, 21.08.1977, p. 3

RIVEROS TEJADA, Guillermo: 'Juana Azurduy de Padilla, la guerrillera...', en Influencia histórica de Bolivia en América, 1964, p. 93-96

RODRIGO, Saturnino: 'La monja guerrillera', en De mi tierra, 1942, Argentina, p. 27-33 (Ver p. 7)

ROMERO DE SALAMANCA, Sara: 'Juana Azurduy y Lindaura Anzures de Campero', El Diario Literario, LP, (1) 23.11.1980, p. 3; (2) 30.11.1980, p. 3

SANTA CRUZ, Víctor: 'Bicentenario de Juana Azurduy', Presencia Literaria, LP, 13.08.1974, p. 8

URIESTE S.B., Marcelo de: 'Si no hay hombres...', La Razón / 2da. Sección, LP, 06.08.1947, p. 4

## AL FINAL DE SUS DÍAS...

Por Luis Mérida y Judith Mancilla

Al final de sus días, la Juana fue olvidada y vilipendiada por el poder de los leguleyos. Sólo le acompañó el fiel Indalecio Sandi, niño quechua que veló la vejez de Juana y presenció el entierro de la combatiente, dando fe para el hallazgo de sus restos muchos años después de que la dieran por desaparecida.

Testan infolios de constancia que Juana perdió a cuatro de sus cinco hijos, enfermos, ocultos o en fuga, que murió en la pobreza, que no fue invitada a la Primera Constituyente, que no le fue devuelta su hacienda, que Bolívar y Sucre fueron los únicos que la saludaron y le rindieron homenaje cuando nació la patria. Que el presidente José Antonio de Sucre le dio una pensión vitalicia, que en 1857 se la quitó

José María Linares. Que murió el 25 de mayo de 1862. Que Evo Morales le dio el grado de Mariscal del Estado Plurinacional de Bolivia el 6 de agosto del año 2011.

Juana la Guerrillera en Flor es el presente de las mujeres y hombres del nuevo tiempo, símbolo inequívoco de los movimientos sociales, de los combatientes del amor, de la dignidad. De las luchadoras por la emancipación y superación de la mujer en el nuevo siglo. Juana es la combatiente de los ejércitos libertadores, de la juventud del presente y del futuro. Juana, ejemplo de la mujer latinoamericana y de la nueva historia.

(Fragmento tomado de 'La Esquina' del diario 'Cambio', 2013)



## POEMAS

a

## Juana Azurduy

## JUANA AZURDUY

Por Pepa Martínez Sanabria

La guerrillera inmortal,  
la Teniente Coronela  
al lomo de su alazán  
es bravura sin igual.

Como madre, como esposa,  
como soldado valiente,  
nuestra libertad defiende,  
esta mujer valerosa.

Al ataque de sus leales  
cayeron los enemigos,  
de su heroísmo son testigos  
esos mundos siderales.

Y cuando raya la aurora  
en nuestra tierra mestiza,  
la memoria se eterniza  
de la gran Libertadora.

Tomado del libro *Urcula de estrellas* (1981) de Pepa Martínez, p. 88

## JUANA AZURDUY

Por Oscar Alfaro

Juana Azurduy de Padilla  
cruza a caballo la historia,  
sembrando el alto sendero  
de armaduras españolas.

Con los cabellos al viento,  
como bandera patriótica,  
¡Rompe horizontes de espadas  
Juana la libertadora!

¡Ay, soldados de plomo,  
mandados por la corona...

¡Todos cayeron rodando  
al paso de la amazona!

Y en la cumbre del coraje,  
donde destella la gloria,

Juana de Arco se inclina  
y abraza a su hermana criolla!

Tomado de la escuela de fiesta (1980), de Oscar Alfaro, p. 23

## PLEGARIA A JUANA AZURDUY

Por Carmela Mendizábal

¡Oh Juana! Eres símbolo de gloria,  
Tú que manejabas la lanza  
con empuje singular.  
Tú amazona vestida de pantalón blanco,  
blusa escarlata, casco liviano.  
Tú, que fuiste Teniente Coronela  
por tus acciones heroicas.  
Tú, que regaste con sangre  
las provincias de La Plata.  
Tú, heroína de la Guerra de la Independencia  
que duró quince años.  
Tú, que expiraste un veinticinco de Mayo  
día de la libertad, como signo de protesta.  
Tú, que desde la tumba nos cuentas tus glorias  
y nos dices que volvamos la vista al pasado.  
Tú, que nos gritas  
¡Animo, venced al enemigo usurpador!  
como yo vencí en las batallas,  
con la bandera de Bolivia  
antorcha de luz  
ondulante triunfante en la costa.  
¡Oh Juana! La tierra que te vio nacer  
hoy se postra a tus pies.

Tomado del libro *Destellos* (1978) de Carmela Mendizábal, p. 25

## LA LIBERTADORA

Por Elsa Dorado

DOÑA JUANA AZURDUY, bella la estampa,  
luminosa de pelo, rotunda la mirada,  
manos hechas para amar, para la lucha,  
manos palomas, hoy cautivas.

Los maros refrenando sus deseos  
las rejas aplastándole las alas,  
su espíritu dispuesto a la partida,  
vuela rauda buscando la mañana.

Nace el romance es MANUEL ASCENCIO  
Apostura marcial, noble patriota.  
Ya no irá sola por la senda alada,  
tiene en Manuel Ascencio: COMPAÑERO.

Hermanados por iguales inquietudes,  
doloridos por la Patria sojuzgada,  
El ideal cual néctar va nutriendo  
sus vidas con cantes siempre iguales.

JUANA AZURDUY, ascua hecha, ternura...  
MANUEL ASCENCIO, lumbré, látigo, centella...  
furor que hiere al realista alevé  
y con amor multiplica a los patriotas.

Tomado del libro *La Libertadora* (1980), de Elsa Dorado, p. 19-23

## JUANA AZURDUY

Por Julio Ameller Ramallo

Era como un relámpago  
nada más que un relámpago.  
La parieron las nubes preñadas de insurgencia  
de los cielos de Charcas.  
Relámpagos-galope. Su lanza capitana  
anunciaba banderas, patrias inominadas  
y esperanzas insomnes.

Era como un relámpago,  
A través de los riscos, del bosque y la sabana,  
batiendo sus tambores, tañendo sus pututus,  
las mesnadas mestizas miraban por sus ojos  
intuyendo caminos florecidos de escuelas  
y horizontes abiertos para todos los hombres.

Era como un relámpago,  
Alumbraba, simplemente alumbraba,  
Capitana del alba  
"aquella que soñaron los oscuros mitayos  
y amargos yanacunas",  
a un solo conjuro  
cada molle-curaca se tornaba atalaya  
senderos y recodos  
convertían sus rocas en erguidos centauros  
y madrugaban lanzas en todas las tacuaras.

Fragmento publicado en "Presencia Literaria", La Paz, 23.05.1998, p. 4

## JUANA AZURDUY

Por Lydia Parada

¡Oh gloriosa mujer de agallas!  
que tu brazo poderoso se extiende valiente  
en contra de los opresores.

Una vida de arrojo y decisión,  
de un corazón sangrado por la patria,  
cabalgaba a la par de su esposo  
para combatir al enemigo.

Perseguida por los chapetones  
pudo burlarlos ayudada por un buen amigo,  
llevando a sus hijos al monte  
ya enfermos asediados por la muerte.

En estas huidas fue enterrando a sus seres queri-  
dos.

dos cruces regadas con sus lágrimas  
fue el saldo de dos de sus retoños.

Esa pena acrecentó su odio  
y fue entonces que su brazo empuñó la espada  
en contra de los españoles.

Fragmentos de "Suplemento Literario" de "El Diario", 09.06.1992, p. 4

## DESDE Y HASTA JUANA

Por Jorge Mansilla

Esta carta es para una guerrillera  
frágil pero ya de la muerte libre,  
y vamos, doña Juana, a la frontera  
porque quiero que mi palabra vibre.

Permítame nombrar la escarapela,  
el sable, la montura y el trabuco,  
y aquella dignidad, mi coronela,  
del día que ocuparon Tarabuco.

Démos la valentía de sus brazos  
héroes de Tonina y Pitantora  
porque ya no queremos ser esclavos.  
Precisamos armarnos de coraje  
para vencer esta terrible hora  
donde a mayor silencio hay más ultraje.

Fragmentos tomados del libro *De guerra y letra* (1989), de Jorge Mansilla, p. 123



Foto: Elías Blanco, 2014

JUANA AZURDUY, obra realizada por el escultor boliviano Víctor Hugo Barrenechea y expuesta en la Casa de Cultura el año 2014.



## JUANA AZURDUY retratada por artistas



LA LUCHADORA POR LA INDEPENDENCIA retratada por quien firma como 'Alurralde' y publicado en 'Semana' de 'Última Hora' en 1976.



JUANA AZURDUY en imagen de la portada del libro de Joaquín Gantier en el que hace una biografía de la combatiente.



JUAN AZURDUY EN EL BILLETE de mil pesos bolivianos, así circuló desde 1982.



JUANA AZURDUY retratada por el artista Luis Vergara, obra publicada por 'El Diario' de La Paz, en su edición sesquicentenario en 1975.



EN PLENO COMBATE, así retrata el artista Alfaro Ramírez a Juana Azurduy. Arte publicado en 'Semana' de 'Última Hora' en 1975.



MONUMENTO A JUANA AZURDUY realizado por el artista orureño Gustavo Lara y que está instalado en la ciudad de El Alto.



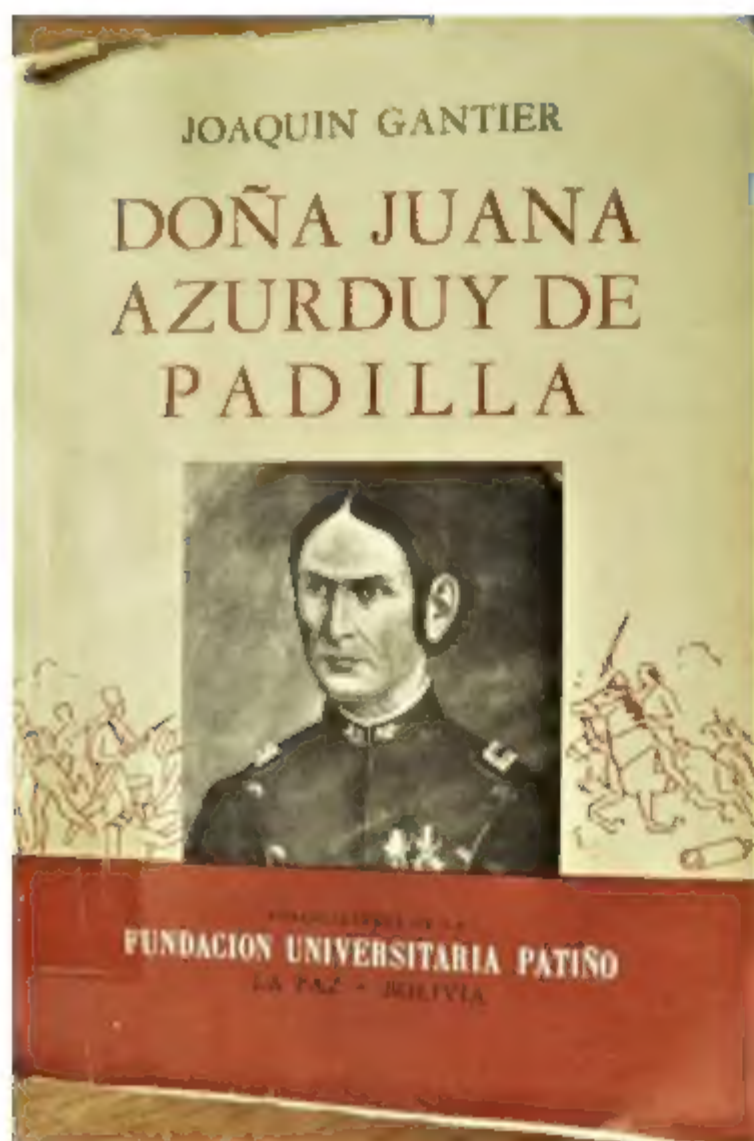
BUSTO DE LA HEROINA instalada en el cerro de la Coronilla en la ciudad de Cochabamba.



JUANA AZURDUY CONDECORADA por Argentina y Bolivia. Obra de Carlos Sanz en los museos del país vecino.



# DOÑA JUANA AZURDUY vista por Joaquín Gantier Valda



En 1946, el biógrafo, dramaturgo y poeta potosino Joaquín Gantier Valda (1900-1994) ponía en circulación su libro titulado Doña Juana Azurduy de Padilla, impreso en 269 páginas en Buenos Aires, Argentina, con los auspicios de la Fundación Universitaria Patiño.

La obra viene a ser el primer trabajo de Gantier en el género biográfico; previamente publicó hasta cuatro obras de teatro, y después publicaría biografías de Jaime Zudáñez (1971) y de José

Mariano Serrano (1988). Desde los años 60 fue custodio de la denominada Casa de la Libertad, en la ciudad de Sucre, hecho que permitió su acceso a una infinidad de fuentes para redactar su trabajo sobre la guerrillera chuquisaqueña.

En la introducción a su libro dedicado a Juana Azurduy, Joaquín Gantier hace los siguientes apuntes sobre sus motivaciones para desarrollar el tema:

*Doña Juana Azurduy de Padilla me ha atraído como ninguna otra. Mujer*

*y guerrera ha sido comparada con Juana de Arco, pero la de Chuquisaca, la superó como mujer, puesto que, siendo madre, debió desdoblar sus actividades en el cuidado de sus hijos y en la atención de la guerra. Así su alma vivió de angustias y sacrificios, de valor y generosidad, concluyendo su existencia en el abandono de los hombres que le debían la independencia de su patria.*

*Su instrucción se redujo al conocimiento del catecismo. A las primeras letras y a la vida de algunos santos.*

*De escasa cultura, pero de una gran fuerza de voluntad. Tenaz en sus propósitos. Tenaz en sus propósitos, apasionada por su causa, había soñado un futuro de bienestar para los suyos y en ese empeño sacrificó bienes y familia, viendo sobrevivir sólo una hija a la cruenta guerra emprendida con tanto sufrimiento.*

*Sus convicciones no pudieron haber sido producto de un razonamiento sino del corazón, por esto, se hicieron firmes y si el tormento de la duda la sacudió algunas veces, fue debido precisamente a su gran sentido de justicia y su innata veracidad.*

*Desde su infancia se anidaron en su alma conflictos interiores. En el período caótico de la guerra, cuando las ideas y los regímenes políticos no tenían claridad como la anarquía entre los caudillos, la hicieron vivir días de zozobra e inquietudes.*

*Su existencia abarcó ochenta y dos años, entre 1870 a 1862. En este lapso se han desarrollado tres períodos de la historia nacional: La guerra contra los españoles (1809-1825). El proceso de la organización de la patria y su consolidación en Ingavi (1825-1841-1848). El plebeyismo de Bolívar con la Dictadura de Urquiza (1849-1861). A estos períodos históricos corresponden otros tres de la vida de doña Juana: Infancia y juventud durante la colonia y la plenitud de su vida en la Guerra de la Independencia. El olvido de doña Juana en los primeros años de la independencia. Su triste vejez y su muerte.*

## EN TORNO A JUANA AZURDUY



**JUANA AZURDUY DE PADILLA.** Es un ensayo biográfico de la autora María Zorayda Gienello de Güller, libro impreso en 1980 por la denominada 'Biblioteca Popular Boliviana de Última Hora' en La Paz, con más de 300 páginas en formato carta.

La obra tuvo una primera edición en 1966 en Argentina bajo el título de "Guerrillera". Realidad, Leyenda y Mito de La Coronela de los Andes Juana Azurduy de Padilla. Esta segunda edición fue revisada por el biógrafo boliviano Joaquín Gantier Valda.



**LA LIBERTADORA** es un poemario dedicado a Juana Azurduy de Padilla 'Guerrillera de la Independencia Americana' de la autora onreña Elsa Dorado de Revilla (1930-2012), e impreso el año 1980 en La Paz, en el marco de la conmemoración del Bicentenario del Nacimiento de

la combatiente chuquisaqueña. La obra, de 53 páginas, contiene un poema dividido en 58 partes. En la parte introductoria la autora anota: "Guerrillera de la independencia, máxima representación de la mujer boliviana, que con su temerario valor y coraje, puso los fundamentos para la creación de nuestra patria".

## PUBLICACIONES sobre la luchadora



UNA MIRADA sobre Juana Azurduy, de Violeta Herrero, 2004.



JUANA AZURDUY, de la Casa de la Libertad, impreso el 2008.



JUANA AZURDUY, por la Vicepresidencia del Estado, del 2009.



**JUANA AZURDUY. LA FURIA DE LA PACHAMAMA** es una novela histórica de la autora cochabambina Sisinia Anze Terán y que fue impresa en la ciudad de valle el año 2017 en 248 páginas. En breves notas Sisinia hace la siguiente valoración: "Juana, revolucionaria libertaria, legó a lati-

noamérica y al mundo un ejemplo de coraje y valor, el cual perdurará para siempre en la memoria colectiva de un pueblo que sufrió siglos de opresión bajo el yugo español. Con su coraje y patriotismo, Juana se ganó un lugar entre los próceres de la guerra de la independencia..."





ahora\_elpueblo



AhoraElPueblo

# ¡VAMOS! VACÚNATE

PARA VOLVER A HACER  
DEPORTE Y REENCONTRARTE  
CON TUS AMIGOS



Ahora

**EL PUEBLO**